

Sensibiliser - Présenter - Découvrir

MATIÈRE CULTURELLE DE BRETAGNE ET DIVERSITÉ CULTURELLE

Livret de formation
Professionnels et bénévoles de l'animation
2017-2018

Module 1
Encadrer une séance d'animation
(Pédagogie et techniques d'animation)

Module 2
Mettez de la Bretagne dans vos ateliers !
(Jeux, danses, chants, langues...)

Formations gratuites



Bretagne Culture Diversité - 02 97 35 48 77 - contact@bcd.bzh



Retrouvez nos différents sites : BCD ■ Bazhvalan ■ Bécédia ■ BED ■ PCI - Bretania



Pourquoi un cycle de formation « Sensibilisation à la matière culturelle de Bretagne & promotion de la diversité culturelle » ?

Bretagne Culture Diversité anime et coordonne depuis 2014 un groupe de travail réunissant des associations qui proposent des temps d'animation notamment, mais pas exclusivement, dans le cadre des TAP (Temps d'activités périscolaires). Il s'agit à la fois d'accompagner les associations souhaitant renforcer leur intervention, de faire connaître les ressources existantes, mais aussi de constituer un réseau d'acteurs œuvrant à la diffusion de la matière culturelle de Bretagne et à la promotion de la diversité culturelle sur l'ensemble du territoire breton.

Des besoins de formation ont été soulignés à maintes reprises par les personnes en charge des animations ou par leurs employeurs. Ils portent sur deux points spécifiques :

- Le cadre de l'intervention ou l'aspect pédagogique : comment construire et mener une séance d'animation, aborder la dynamique de groupe, gérer les règles de sécurité, aménager l'espace ?
- Le contenu de l'intervention : comment éveiller à la matière culturelle de Bretagne, à la diversité culturelle ? Quels contenus mettre en avant quand on n'est pas soi-même spécialiste ou fin connaisseur d'un domaine particulier ?

MODALITÉS

Bretagne Culture Diversité, en lien avec les CEMÉA, l'UBAPAR et les membres du groupe de travail, met en place des sessions de formation qui répondent à ces besoins.

Chaque formation (8 jours) s'organise en deux modules :

- Un module Pédagogie et techniques d'animations (4 jours)
- Un module Connaissance de la matière culturelle de Bretagne, approche de la diversité culturelle (4 jours).

Chaque module peut être suivi séparément et s'organise en deux sessions de deux jours (bases et approfondissement).



- OBJECTIFS GÉNÉRAUX - ENCADRER UNE SÉANCE D'ANIMATION DÉCOUVRIR LE PAYSAGE CULTUREL ENVIRONNANT

POUR QUI ?

La formation s'adresse à des personnes qui encadrent, ou souhaitent encadrer, des temps d'activités péri- ou extrascolaires et cherchent soit à renforcer leur capacité d'encadrement, soit à acquérir des connaissances sur la matière culturelle de Bretagne et la diversité des expressions culturelles afin de construire leurs animations à partir de ce matériau précis.

POUR QUOI ?

L'objectif est d'être en capacité de proposer à des enfants et des jeunes une approche culturelle en lien avec leur territoire. Il s'agit bien de pouvoir proposer à des enfants une sensibilisation, un « éveil à » et non une acquisition (type cours de chant ou de danse).

Cet apport sera replacé dans le contexte de la diversité des expressions culturelles auxquelles toute personne est aujourd'hui confrontée.

COMMENT ?

Il s'agit donc d'inviter les stagiaires à construire leurs séances sur une thématique générale du type « découvrir le paysage culturel environnant » et non sur une thématique spécifique. Cela implique que divers contenus peuvent être traités lors d'une séance : on peut tout à fait chanter en faisant de la cuisine, en allant découvrir la motte féodale du coin ou voir comment se nomment les villages voisins.

La formation tient compte du savoir des stagiaires, qui ne sont pas forcément - et ce n'est pas ce qui leur est demandé - spécialistes d'une discipline particulière.

Pour cela, elle propose l'apprentissage d'un contenu facile à acquérir permettant la mise en place d'une animation par le biais d'un chant, d'une danse ou la découverte d'un jeu.

Ces contenus seront construits en tenant compte des compétences, des attentes et des questions des stagiaires.

Chaque contenu, lors de la formation, sera abordé de diverses manières.

Exemple du chant pour le **Module 2** :

- Un rapide point théorique, par ex : qu'est-ce que le chant de tradition orale, quelle est la spécificité du territoire où l'on se trouve, quelles sont les autres pratiques existantes en Bretagne, en France, dans le monde (1 heure).
- Inviter les intervenants à s'intéresser au savoir des enfants en la matière. Connaissent-ils des chansons dites traditionnelles, en ont-ils déjà entendues ? Le formateur s'attachera à illustrer la variété des possibles (1/2 heure).
- Rappeler que la maîtrise d'une langue n'est pas nécessaire. C'est aussi une ouverture vers la diversité des langues et une sensibilisation aux langues autre que le français présentes en Bretagne et ailleurs.
- Acquisition d'un petit corpus de chansons. Le formateur prendra soin de donner accès à de multiples ressources dans le domaine (1 heure) et attirera l'attention du choix du répertoire en fonction de l'âge des enfants. Pour s'assurer de l'acquisition réelle des chansons cette séance reviendra régulièrement dans la formation (ex. 3 x 1 heure).
- Mise en situation (dès le second jour) : les stagiaires font apprendre une chanson à des enfants (jeux de rôles). Comment s'y prend-on ? Comment dépasse-t-on les difficultés rencontrées ? Le formateur insistera sur la nécessité de bien maîtriser le chant que l'on veut transmettre, en s'appuyant sur les ressources locales (par exemple intervention d'une personne porteuse de compétences comme un conteur ou un chanteur).
Si le stagiaire n'est pas à l'aise avec sa voix, la séance proposée peut se construire autour de l'écoute de divers médias (CD, vidéos) en tenant compte du temps d'attention des enfants.
- Attirer l'attention aussi sur le fait que, dans ce cadre précis de l'animation, nous ne sommes pas dans une école de musique. Il s'agit de passer du temps avec des enfants en leur faisant découvrir des éléments de leur entourage culturel, pas forcément de les faire devenir chanteurs.

À partir de cet exemple le formateur proposera la construction de séances d'animation avec d'autres contenus : la danse, le jeu, les pratiques existantes dans le quartier, la commune concernée, la présence ou non de la langue bretonne / galloise, sous diverses formes.

FICHES - FORMATIONS



Module 1 Encadrer une séance d'animation (pédagogie et techniques d'animation)

POUR QUI ?

Toute personne intéressée par l'animation dans les temps extra/periscolaires (animateurs ou futurs animateurs).

OBJECTIFS

- Acquérir des techniques pour encadrer des enfants en temps extra/périscolaire
- Définir et se situer dans sa posture d'animateur.trice
- Connaître l'environnement professionnel
- Monter une séance et un projet d'animation
- Mener une animation

MÉTHODE

Privilégier la formation par alternance (appropriation des contenus et retour d'expérience en 2 sessions)

CONTENUS / PROGRAMMES

1^{re} session :

- Attentes et besoins des stagiaires / Échanges de pratiques
- Introduction d'une séance d'animation
- Utilisation des lieux et locaux / Aspects sécurité
- Connaissance des publics / Approches pédagogiques
- Appréhension de la notion d'autorité
- Construction d'une séance, progression de séances sur un même thème
- Expérimentation d'outils d'évaluation

2^e session :

- Évolution de sa pratique d'animateur
- Retours sur ses nouvelles expériences d'animation
- Progression et évolution de ses animations
- Créer un cycle d'animation
- Diversifier ses animations et se spécialiser
- Créer un environnement favorable à l'animation

Le contenu de la formation sera modulable en fonction des attentes de chacun.



INSCRIPTIONS

Bretagne Culture Diversité
02 97 35 48 77
contact@bcd.bzh



Module 2 Mettez de la Bretagne dans vos ateliers ! (Jeux, danses, chants, langues...)



POUR QUI ?

Toute personne intéressée par l'animation dans les temps extra/periscolaires (animateurs ou futurs animateurs).



OBJECTIFS

- Acquérir des outils pratiques pour la mise en place d'animations culturelles
- Définir quels outils pour quels publics
- Connaître l'environnement culturel du territoire et ses ressources
- Mettre en pratique des techniques simples d'animation en s'appuyant sur les ressources culturelles du territoire
- Ouvrir à la diversité des expressions culturelles

MÉTHODE

Privilégier la formation par alternance (appropriation des contenus et retour d'expérience en 2 sessions)

CONTENUS / PROGRAMMES

1^{re} session :

- Définir les attentes de chaque stagiaire
- Animer des séances de danse à tout âge (théorie et pratique)
- Animer des séances de chant, de jeux
- Découvrir les contenus d'animations autour de la matière culturelle de Bretagne et de la diversité culturelle

2^e session :

- Retour d'expérience
- Approfondir un thème choisi collectivement
- Faire connaissance avec le tissu culturel breton environnant (intervenants invités)
- Apport de la diversité culturelle

Le contenu de la formation sera modulable en fonction des attentes de chacun.

INSCRIPTIONS

Bretagne Culture Diversité
02 97 35 48 77
contact@bcd.bzh

DATES & LIEUX

RENNES

Locaux du Cercle Celtique de Rennes - Ferme de la Harpe

Session 1

MODULE 1

Encadrer une séance d'animation
(pédagogie et techniques d'animation)

Animé par le CÉMÉA Bretagne

3 et 4 juillet 2017

MODULE 2

Mettez de la Bretagne dans vos ateliers !
(Jeux, danses, chants, langues...)

Animé par Bretagne Culture Diversité

5 et 6 juillet 2017

Session 2

MODULE 1

Encadrer une séance d'animation
(pédagogie et techniques d'animation)

Animé par le CÉMÉA Bretagne

25 et 26 octobre 2017

MODULE 2

Mettez de la Bretagne dans vos ateliers !
(Jeux, danses, chants, langues...)

Animé par Bretagne Culture Diversité

23 et 24 octobre 2017

CAVAN

Locaux de Ti ar Vro Cavan

Session 1

MODULE 1

Encadrer une séance d'animation
(pédagogie et techniques d'animation)

Animé par l'UBAPAR & Au fil du Queffleuth

23 et 24 octobre 2017

MODULE 2

Mettez de la Bretagne dans vos ateliers !
(Jeux, danses, chants, langues...)

Animé par Bretagne Culture Diversité

27 et 28 octobre 2017

Session 2

MODULE 1

Encadrer une séance d'animation
(pédagogie et techniques d'animation)

Animé par l'UBAPAR & Au fil du Queffleuth

26 et 27 février 2018

MODULE 2

Mettez de la Bretagne dans vos ateliers !
(Jeux, danses, chants, langues...)

Animé par Bretagne Culture Diversité

28 février et 1^{er} mars 2018

AURAY

Locaux de la Confédération Kendalc'h

Session 1

MODULE 1

Encadrer une séance d'animation
(pédagogie et techniques d'animation)

Animé par le CÉMÉA Bretagne

23 et 24 octobre 2017

MODULE 2

Mettez de la Bretagne dans vos ateliers !

(Jeux, danses, chants, langues...)

Animé par Bretagne Culture Diversité

25 et 26 octobre 2017

Session 2

MODULE 1

Encadrer une séance d'animation
(pédagogie et techniques d'animation)

Animé par le CÉMÉA Bretagne

28 février et 1^{er} mars 2018

MODULE 2

Mettez de la Bretagne dans vos ateliers !

(Jeux, danses, chants, langues...)

Animé par Bretagne Culture Diversité

26 et 27 février 2018

MODALITÉS

Bretagne Culture Diversité, en lien avec les CEMÉA, l'UBAPAR et les membres du groupe de travail, met en place des sessions de formation qui répondent à ces besoins.

Chaque formation (8 jours) s'organise en deux modules :

- Un module Pédagogie et techniques d'animations (4 jours)
- Un module Connaissance de la matière culturelle de Bretagne, approche de la diversité culturelle (4 jours).

Chaque module peut être suivi séparément et s'organise en deux sessions de deux jours (bases et approfondissement).

Seront inscrits en priorité les personnes qui suivent un module complet (session 1 + session 2).

FRAIS

10 € d'adhésion à BCD (valable pour l'ensemble des modules)

30 € pour les repas
soit **60 €** pour le module complet
(2 sessions)

BRETAGNE CULTURE DIVERSITÉ | SEVENADURIOÙ

L'Orientis

Immeuble Astrée

3 boulevard Cosmao Dumanoir

56100 LORIENT

T. 02 97 35 48 77

contact@bcd.bzh

www.bcd.bzh

INSCRIPTION

		RENNES	CAVAN	AURAY
Module 1	Session 1			
	Session 2			
Module 2	Session 1			
	Session 2			

COÛT : adhésion BCD : 10 € (obligatoire) + 30 € par session. Règlement (chèques à l'ordre de Bretagne Culture Diversité) à envoyer à :

BRETAGNE CULTURE DIVERSITÉ | SEVENADURIOÙ
L'Orientis - Immeuble Astrée
3 boulevard Cosmao Dumanoir - 56100 LORIENT
contact@bcd.bzh

Les inscriptions ne seront validées qu'à la réception du règlement.

Sauf cas de force majeure, aucune annulation ne pourra être prise en compte la semaine précédant le début de la formation.

INFORMATIONS PERSONNELLES

Nom de famille :

Prénom :

Adresse postale :

.....

Mail :

Téléphone :

INFORMATIONS PROFESSIONNELLES

Profession :

Employeur :

Adresse postale :

.....

Téléphone :

Quels sont vos intérêts pour cette session de formation ?

.....

.....

Avez-vous des attentes particulières ?

.....

.....

Composition du groupe de travail **SENSIBILISATION À LA MATIÈRE CULTURELLE DE BRETAGNE** :

Association A-Demorr
Association FEA
Association Lutig
Bertègn Galèzz
Bodkelenn
CAC Sud 22
Cercle Brizeux
Cercle celtique de Rennes-Eskemm
Dastum
Dihun
Div Yezh
Diwan
Emglev Bro an Oriant

Emglev Bro Gwened
FALSAB
Fédération de Gouren
Fédération Patrimoine Environnement Bretagne (FPEB)
Kendalc'h
La Jaupitre
Réseau d'Éducation à l'Environnement en Bretagne (REEB)
Sonerion (BAS)
Ti ar Vro Bro Kemperle
Ti ar Vro Sant-Brieg –Telenn
Ti Douar Alre
War'l Leur

Bretagne Culture Diversité | Sevenadurioù
L'Orientis
Immeuble Astrée
3 boulevard Cosmao Dumanoir
56100 LORIENT
T. 02 97 35 48 77
contact@bcd.bzh
www.bcd.bzh

Retrouvez nos différents sites : BCD ■ Bazhvalan ■ Bécédia ■ BED ■ PCI - Bretania



BRETAGNE CULTURE DIVERSITÉ